

# L'ILLIADE MUSICATA

**PALAZZO CREBERG**

Alle 18 la mostra di Aligi Sassu farà da eccezionale scenografia a uno spettacolo di «Antiche contrade»

Uno degli archetipi della letteratura occidentale, in pittura e in lettura teatrale, con accompagnamento musicale. La mostra di Aligi Sassu, nel Palazzo storico del Credito Bergamasco (Largo Porta Nuova, 2) farà da eccezionale scenografia og-

gi pomeriggio (ore 18) a uno spettacolo creato dal gruppo artistico Antiche Contrade, ispirato al testo fondativo dell'epica: «L'Iliade di Omero: le lacrime di Achille» (ingresso libero e gratuito).

«Grandi scene di battaglia, cavalli in primo piano, alcuni quadri specificamente dedicati all'Iliade» spiega Fulvio Manzoni, regista dello spettacolo: «L'ira di Achille» e una «Morte di Patroclo». Abbiamo pensato di proporre una serie di letture dal poema omerico, ponendo il *focus* su tre momenti che vedono

Achille protagonista: la sottrazione di Briseide per opera di Agamennone, l'uccisione dell'amico più caro, lo scontro con Ettore. Ho voluto ripensare l'opera come una sorta di romanzo di formazione: un ragazzo che alla fine diventa adulto passando attraverso una serie di perdite. Soltanto quando, nell'incontro con Priamo, deciderà di restituire il corpo dell'odiato nemico, dimostrerà di essere un uomo, imparerà a comportarsi da adulto. Il punto centrale dello spettacolo è la sua dichiarazione sul valore della vita.



**Achille e Aiace ritratti su un antico vaso greco**

Quando Ulisse e gli altri capi degli Achei cercano di convincerlo a rientrare in guerra, blandendolo con doni, lui dirà: «Non c'è niente che valga la vita: tutte le ricchezze del mondo non valgono la vita». Non ce lo si aspetta da quello che,

nell'immaginario diffuso, è l'eroe guerriero per definizione. Voce recitante è Bruno Pizzi, l'ormai famoso falegname-attore che conosce a memoria interi passi dei capolavori della nostra letteratura.

**Vincenzo Guercio**