



Luigi Pirandello in un celebre ritratto del figlio Fausto (particolare)

BEDULITA

Per Antiche Contrade s'incontra Pirandello

VINCENZO GUERCIO

Una delle novelle più famose di Pirandello: oggi alle 21 a Bedulita, Contrada Ca' Personeni, nella via omonima (in caso di pioggia, nel Palazzo del Comune, Via Roma, 46), il gruppo bergamasco «Per antiche contrade» darà la sua esecuzione de «La giara». Uno dei pezzi più conosciuti della raccolta delle «Novelle per un anno», che anche all'autore doveva parere eminente, se dà il titolo all'undicesimo volume (Firenze, 1927), dei quindici in cui la raccolta - tentativo di dar forma e struttura alla torrentizia produzione di racconti dello

scrittore girgentino - fece la sua comparsa editoriale. Pubblicata, la prima volta, nel 1909 sul «Corriere della Sera», sarà poi alla base di un pur notissimo riadattamento teatrale, portato in scena prima in dialetto (1917) e poi in lingua. «Per antiche contrade» dà, di alcuni classici della letteratura italiana, una versione musical-teatral-letteraria: Bruno Pizzi, falegname di Bedulita, è la voce recitante, che declama (a memoria) passi dei testi e ne dà un'introduzione; accompagnamento, e/o interludi musicali, sono a cura di Fulvio Manzoni, alle tastiere; agli archi, Camilla Finardi ed Aurelio Pizzuto. Il gruppo si è già fatto conoscere

■ A Cà Personeni la rilettura de «La giara» dello scrittore siciliano

■ L'appuntamento con Bruno Pizzi, Camilla Finardi, Aurelio Pizzuto, Fulvio Manzoni

per i Dante's Inferno Concerts (luoghi tra i più celebri della prima cantica recitati a memoria da Pizzi e accompagnati dalle musiche scelte da Manzoni), cui sono seguiti spettacoli, analogamente concepiti, sul Paradiso dantesco, o, tra l'altro, la Liberata del Tasso. Sempre per i percorsi di «Per antiche contrade», domani alle 16, a Roncola, Via Ca' Moschè 9 (se piove, nel Teatro parrocchiale di Via San Bernardo), il Duo Anita Camarella (voce) e Davide Facchini (chitarra) propongono lo spettacolo musicale «Voglio vivere così», «interamente dedicato alla Swing Era, il gioioso Swing Italiano e Americano degli anni '30 e '40».